

## JAHRESTHEMA Kunst und Freiheit

**Einführungswoche zum Jahresthema**  
27. September - 1. Oktober 2021

**DIE DREI THEMENBEREICHE DES JAHRES**  
1. Mensch im Raum 2. Geburt der Farbe 3. Tier Klang



### VOLLZEITSTUDIUM

Das Vollzeitstudium dauert 4 Jahre mit Diplomabschluss. Jedes Studienjahr gliedert sich in drei Themenbereiche. In den Inputwochen wird das Thema gemeinsam intensiv erforscht. Darauf folgen Projektwochen, in denen der Studierende ein eigenes Projekt entwickelt und darstellt.

Ziel ist, dass der Studierende seine eigenen Fragen entdeckt und formuliert. Es ist der Kunstschaffende selbst, der sich verwandelt, der seine Sinneswahrnehmungen schult, seine gestalterischen Fähigkeiten weiterentwickelt und lernt, aus der tiefen Verbundenheit mit sich selbst und der Welt, Neues zu schöpfen.

Das Handwerk der Malerei und der Zeichnung bilden die Grundlage des Studiums an der Visual Art School Basel (VASB). Persönliches Experimentieren und Erforschen einerseits, sowie Übungen inspiriert von der Assenza Methode (siehe Rückseite) schaffen ein Bewusstsein für Prozesse und fordern das individuelle Gestalten heraus.

### Nebenfächer

Neben den beiden Hauptfächern Malen und Zeichnen wird das Studium begleitet durch folgende Nebenfächer: Kunstgeschichte, Bildbetrachtung, Ästhetik, Druckgraphik (mit eigenem Druckatelier). Performance, Skulptur, Installation, Photographie oder Video, ergänzen die einzelnen Themen.

### Material

Studierende sind aufgefordert mit einer Vielfalt von Materialien und Techniken zu arbeiten; unter anderem mit Acryl, Pigmenten, Erdpigmenten, Öl, Aquarelle, Tusche und Pflanzenfarben auf diversen Bildträgern.

Ein **einjähriges Studium** ist möglich  
**Gaststudenten** können die drei Inputwochen besuchen  
**Berufsbegleitendes Studium** (Programm siehe Rückseite)  
**Abendkurse** und **Sommerkurse** (siehe [www.visualartschool.ch](http://www.visualartschool.ch))

### 1. Mensch im Raum

18. Oktober bis 17. Dezember 2021

**Inputwochen** 18. Oktober bis 5. November 2021  
**Projektwochen** 8. November bis 17. Dezember 2021

Aktuelle Fragen zu unserer Verantwortung gegenüber der Erde und ihrer Zukunft regen Wissenschaftler und Künstler dazu an, nach neuen Orientierungen zu suchen. Zentral dafür ist der Gedanke, dass der einzelne Mensch die Wirklichkeit in jedem Augenblick hervorbringt und an der Evolution schöpferisch mitgestaltet.

Die Studien zum "Mensch im Raum" werden in folgenden Themen behandelt:

- Malerische/zeichnerische Entwicklung zu den Themen "Mensch und sein Umfeld" und "Cityscapes"
- Architekturgeschichte vom Altertum bis zur Neuzeit und Ihre Beziehung zur Malerei
- Studium der Raumperspektiven, Innenraum und Aussenraum
- Figur und Raum, Aktzeichnen
- Kunst im öffentlichen Raum, damals und heute
- Performance, Druckgraphik, Photographie
- Künstlerische Forschung an Visionen für eine menschliche und nachhaltige Kultur bis hin zu ihrer Realisation in Zeit und Raum



### 2. Geburt der Farbe

17. Januar bis 1. April 2022

**Inputwochen** 17. Januar - 4. Februar 2022  
**Projektwochen** 7. Februar - 1. April 2022  
(Fastnachtsferien 7. - 11. März)

Die Frage nach der Entstehung der Farbe ist von der Weltanschauung im Allgemeinen sehr geprägt. Weil die Farbe ein Sinnbild für Wirklichkeit ist, stellt sich die Frage: bin ich beteiligt an der Wirklichkeitsbildung oder ist sie als mechanistische, messbare Tatsache vorgegeben?

Wie entstehen Farben in der Natur? Was macht den Himmel Blau, die Sonne am Horizont Rot? Wie spielen die Kräfte Licht und Materie mit- und gegeneinander? Aus diesen Fragestellungen heraus können neue Bildekräfte entstehen.

Folgende Themen werden zu Beginn des Studienjahres bewegt:

- Forschung und Übungen zur Farbentstehung
- Goethes Farbenlehre und Newtons Lichtexperimente
- Transparente, flüssige Maltechniken bilden den Kontrast zu schweren, pastosen Materialien
- Die Geburtsimpulse der einzelnen Farben und ihre Dynamik als Kompositionskraft
- Kunstgeschichtliche Entwicklungen von Turner bis in die Moderne – «Licht und Dunkelheit»

### 3. Tier Klang

25. April bis 1. Juli 2022

**Inputwochen** 25. April bis 13. Mai 2022  
**Projektwochen** 16. Mai bis 1. Juli 2022

Es scheint dringender denn je zu sein, dass der Mensch sich bewusst wird, dass sein Leben auf der Erde ohne die Tiere nicht denkbar ist. Dies nicht nur aus dem Grund, dass er sie essen kann, sondern viel mehr; weil die Tiere seine Brüder und Schwestern sind und durch ihre Opfertaten die menschliche Daseinsform überhaupt ermöglicht hat. (Siehe Karl König, Bruder-Tier).

Seit der prähistorischen Kunst der Höhlenmalerei bildet der Mensch Tiere ab. Aus dieser Verbindung von Mensch und Tier gehen verschiedenste Strömungen der Kunst hervor bis hin zur Moderne und verkörpern Bilder, die unsere Phantasie und Schöpfung freisetzen.

Wir tauchen in folgende Themen ein:

- Zeichnung und Malerei sowie Studien zum Wesen der Tiere; Adler, Löwe, Kuh und Biene
- Erforschung der Beziehungsnetze zwischen Mensch und Tier
- Umsetzung einzelner Tierarten in Farbklang und Formsprache
- Die Rollen des Tieres und ihre mythologische Darstellung in der Kunstgeschichte von der Steinzeit bis hin zur Gegenwart  
Feldforschung: Zoo, Bauernhof

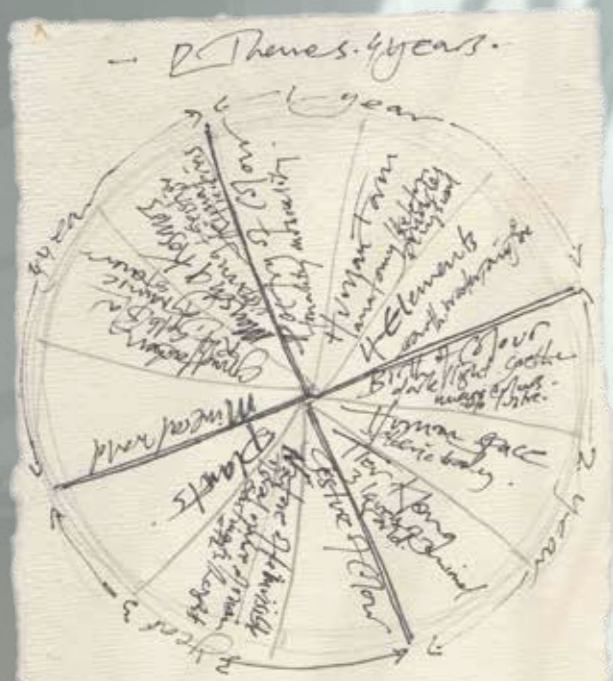
### Wochenplan

**Montag-Donnerstag** 9.00-17.00

**Freitag** Freies Atelier

Ein Mal wöchentlich: Ästhetik, Kunstgeschichte/Kunstabstraktion  
Das Arbeiten im Atelier abends und am Wochenende ist möglich nach Absprache.





#### Die 12 Themen der vierjährigen Ausbildung

1. Human Form - Poetry of Colour - 4 Elements
2. Birth of Colour - Human Space - Tier Klang
3. Gesture of Colour - Nature of the Invisible - Plants
4. Mineral World - Grundfarben - Mensch und Kosmos

Weitere Infos, Studiengebühren und Anmeldung:

### Visual Art School Basel

Tramstrasse 66  
CH 4142 Münchenstein

+41 61 321 29 75  
mail@visualartschool.ch  
www.visualartschool.ch

### Beppe Assenza (1905-1985) und seine Methode

Beppe Assenza war in jungen Jahren ein erfolgreicher sizilianischer Porträtmaler. Während des zweiten Weltkrieges suchte er nach neuen Ausdrucksformen der Malerei und kam dem Expressionismus näher. Inspiriert von Rudolf Steiners Arbeit über das Wesen der Farben, wurde die Erforschung der Farben zentral in seiner Malerei. Er kam in die Schweiz, nach Basel, und gründete in Dornach 1968 die Assenza Malschule.

Assenzas Skizzenbücher sind ein wichtiger Bestandteil seiner Arbeit. Sie enthalten seine methodische Erforschung der Farben sowie eine große Anzahl an malerischen und kompositionellen Übungen. Außerdem erforschte er die individuellen Farbqualitäten, die Stufen ihres formalen Potentials innerhalb der Farbfläche, bis hin zu ihren gestischen, linearen Ausdrucksformen.

### LEITBILD

Die Schulstruktur soll ermöglichen, dass die unterschiedlichsten Aspekte zusammenkommen: Individuelles **Experimentieren**, **Forschen** und **Üben**, künstlerische Prozesse in eigenen **Projekten** formulieren und entwickeln, **Kunstgeschichte** in Theorie und Praxis, ein anthroposophisch fundiertes **Menschenbild**, **Goethe** und **Steiners** Farbenlehre, die malerische Forschung von Beppe **Assenza**, wahrnehmen der sozialen **Forderungen der Zeit** und **Austausch** in der Gruppe.

### Die Visual Art School Basel (VASB)

Der Studienort für Malerei wurde im September 2011 von den beiden freischaffenden Künstlern Charles Blockey und Fredy Buchwalder gegründet. Sie sind die Hauptdozenten und haben vormals an der Assenza Malschule unterrichtet. Gastdozenten unterstützen mit Inputs in fachspezifischen Bereichen, u. a. in Biologie, Geometrie, Geologie, Farbforschung, Musik, Video, Photographie und Performance.

Unsere Kunstschule, in grosszügig renovierten Fabrikräumen des Walzwerk-Areals in Münchenstein, befindet sich 5 Km von Basel Zentrum entfernt. Basel als eine Metropole der Kunst und dem nahe gelegenen Goetheanum in Dornach, ist ein spannender Studienort.

### Berufsbegleitendes Studium

Wochenend-Workshops

Berufstätige können im Teilzeitstudium während 10 Wochenend-Workshops und einem Sommerworkshop die Themen des Jahres verfolgen. Diese schaffen die Basis für ein berufsbegleitendes Studium und möglichem Diplomabschluss mit eigenem Projekt nach vier Jahren.

Der Einstieg in die Wochenendkurse ist jederzeit möglich (wenn Platz vorhanden), sowie das Besuchen eines einzelnen Wochenendkurses oder eines Themenblocks.

### JAHRESTHEMA - Kunst und Freiheit

#### Human Space

24. / 25. / 26. Sept 2021  
22. / 23. / 24. Okt  
12. / 13. / 14. Nov  
10. / 11. / 12. Dez

#### Birth of Colour

21. / 22. / 23. Jan 2022  
18. / 19. / 20. Feb  
25. / 26. / 27. März

#### Tier Klang

29. / 30. / 01. Apr/Mai  
20. / 21. / 22. Mai  
17. / 18. / 19. Juni

### Sommerworkshop in Norditalien

August 2022

### Wochenendplan

Freitag 18.00 - 21.00  
Samstag 9.00 - 12.00  
14.00 - 17.00  
Sonntag 9.00 - 12.00

# VISUAL ART SCHOOL

BASEL

www.visualartschool.ch



Studienprogramm der Visual Art School Basel -  
Hauptstudium und Berufsbegleitendes Studium  
2021/2022